

практикум: техника фотосъемки



Фотограф:
Алексей Абрамов

Специализация:
студийный портрет,
рекламная фотография

Назначение снимка:
реклама

Web-сайт:
www.abramov.com.ua

ОДУВАНЧИК

Прическа в контролевом свете

Эта фотография была снята год назад по просьбе агентства, которое делает рекламу для сети магазинов. Чтобы найти подходящее изображение, прежде всего они обратились к фотобанкам и выбрали несколько интересных с их точки зрения кадров. Но стоимость снимков, пригодных для широкоформатной печати, была слишком высока, поэтому они пришли к нам с уже готовыми эскизами и сказали, что хотят получить нечто похожее.

Когда я увидел эту безумную прическу, то решил, что повторить ее будет не так-то просто. К счастью, нашелся очень хороший парикма-

хер Руслан Захарченко, сумевший это сделать моментально. В фотографии нет никаких фокусов – это настоящая прическа в виде одуванчика. Кроме того, у нас был отличный визажист Женя Елисова, с которой мне очень нравится работать, она выровняла по тону лицо модели.

Таким образом, моя задача была достаточно проста – придумать интересную схему освещения, которая как раз и заключалась в том, чтобы расположить непосредственно за головой мощный источник контролевого света. Для того чтобы эффектно выделить прическу, мы решили поместить ее на ярком зеленом фоне с небольшой растяжкой. Собственно говоря, для

этого был использован обычный серый фон, который располагался на значительном удалении от объекта съемки и освещался сбоку отдельной вспышкой с зеленым светофильтром. Рисующий свет создавался гексагональным софт-боксом мощностью 1000 Дж. Он размещался справа от лица модели, а слева на держателе был установлен обычный белый отражатель для заполнения теней.

Как видите, ничего сложного в этой съемке нет, просто четверо профессионалов – парикмахер, визажист, модель и фотограф – сделали свою работу так, что заказчик остался ею доволен.



ОСНОВНОЙ СОВЕТ

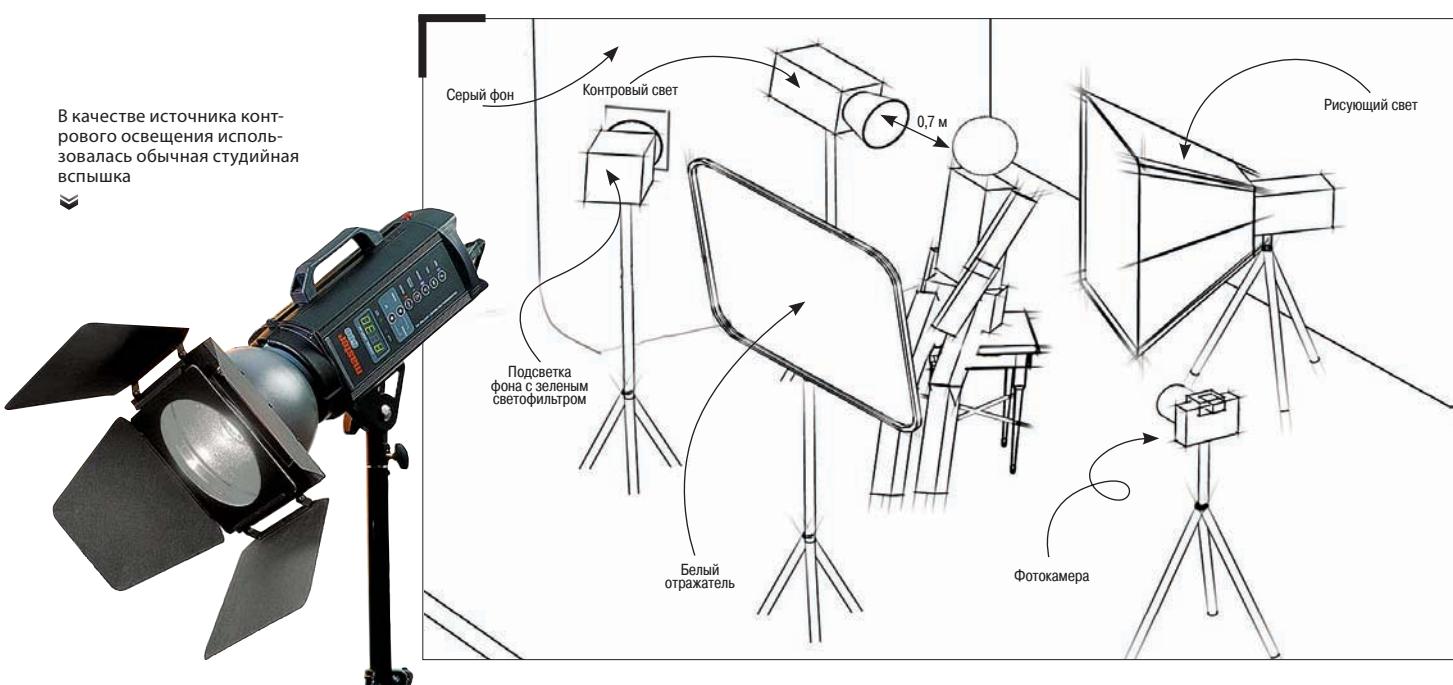
При подобной съемке крайне важно пользоваться услугами профессионального парикмахера. Конечно, вы можете попытаться сэкономить, пригласить знакомых, которые будут делать прическу и визаж, взять ребенка вместо модели, но обычно из этого ничего хорошего не получается.

В контролевом свете необычная сама по себе прическа выглядит еще более эффектно

Камера Nikon D2x, ISO 100, выдержка 1/125 с, f/11, съемка в RAW



В качестве источника контролевого освещения использовалась обычная студийная вспышка





Модель: Людмила Радзинская
Парикмахер: Руслан Захарченко
Визажист: Евгения Елисова